…боѣдовская выставка

общества любителей

…россійской словесности

4—7 января 1895 года.

…ты Грибоѣдова, его современниковъ и критиковъ.

МОСКВА.
Типо-литографія В. Рихтеръ, Тверская, Мамоновскій пер., свой домъ.
1895.

475885

В. И. ЛЕНИН

БЫЛ САМЫМ АККУРАТНЫМ

ЧИТАТЕЛЕМ БИБЛИОТЕКИ

Владимир Ильич, разумеется, не считал предосудительным или ниже своего достоинства быть одним из самых аккуратных абонентов библиотеки имени Г. А. Куклина. Он вполне одобрял и ценил заведенные нами „строгие“ порядки, обеспечивающие правильный кругооборот книг и целость редкостных экземпляров и архивных материалов. Владимир Ильич НЕ „ЗАЧИТАЛ“ НИ ОДНОЙ КНИГИ и всегда уплачивал за чтение по тарифу.

Из воспоминаний тов. Карпинского „Записки Института ЛЕНИНА“ т. II, стр. 97.

Издание Куйбышевской областной библиотеки

ЕО 13578. Зак. 50 тир. 50000. Тип. КуАИ,

Инв. X111 47837

891.71(074)
Г 82

ГРИБОѢДОВСКАЯ ВЫСТАВКА

ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ

РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

1948 г.
Библіотека
Педагогическаго Института
Самар. Губ. Земства.

4—7 января 1895 года.

КНИГИ ИЗ СОБРАНІЯ
П. К. СИМОНИ.

Портреты Грибоѣдова, его современниковъ и критиковъ.

Куйбышевская
№ 475885
Обл. Библиотека

МОСКВА.
Типо-литографія В. Рихтеръ, Тверская, Мамоновскій пер., свой домъ.
1895.

А. С. ГРИБОѢДОВЪ И ЕГО СОВРЕМЕННИКИ.

I. АЛЕКСАНДРЪ СЕРГѢЕВИЧЪ ГРИБОѢДОВЪ И ЕГО ЖЕНА:

1) Портретъ Уткина съ подписью: гравировалъ Николай Уткинъ, октября 20 дня 1829 г. (Ров., № 1).

2) Изъ собранія портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ — съ подписью: Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ, Статскій Совѣтникъ и Полномочный Министръ при дворѣ Персидскомъ (Ров., № 2).

3) Изъ изданія „Горе отъ ума" (2 изд.), С.-Петербургъ 1839 (Ров., № 3, I и Ров. № 3, II).

4) Изъ изданія „Горе отъ ума" 1854 (Ров. № 3, III).

5) Ровинскій, № 4.

6) Изъ изданія 1858 года—рисованъ съ натуры Петромъ Андреевичемъ Каратыгинымъ, но безъ хохла, который онъ въ 1874 году, почти черезъ пятьдесятъ лѣтъ, присовѣтовалъ Крамскому придѣлать къ оригиналу Уткина, когда Крамской писалъ Грибоѣдова для П. М. Третьякова (примѣч. П. А. Ефремова).

7) Портретъ изданія А. Мюнстера, съ гравюры Н. И. Уткина.

8) Тоже въ уменьшенномъ видѣ.

9) Портретъ изъ полнаго собранія сочиненій СПБ. 1861 г.

10) Тоже.

11) Тоже.

12) Тоже.

13) Портретъ литогр. Н. Зенгера.

14) Тоже.

15) Изъ изданія И. А. Шляпкина 1889 г.

16) Тоже.

17) Изъ изданія „Столѣтіе русскаго театра".

18 и 19) Металлическія доски гравированныхъ портретовъ **А. С. Пушкина** и **А. С. Грибоѣдова** работы Константинова.

20 и 21) Два портрета **Грибоѣдова** съ слѣдующимъ примѣчаніемъ П. А. Ефремова: „Эти два портрета и одинъ въ „Иллюстраціи" 1875 г. сдѣланы съ **испорченнаго** Крамскимъ оригинала Уткина. Каратыгинъ увѣрилъ Крамскаго, что хохолъ былъ у Грибоѣдова больше и брови гуще и самъ сдѣлалъ рисунокъ (помѣщенный тоже въ „Иллюстраціи" 1875, но въ портретѣ, рисованномъ Каратыгинымъ прямо съ Грибоѣдова, такого хохла нѣтъ. (См. сидящій). (Примѣч. П. А. Ефремова).

22) Портретъ на входныхъ билетахъ и программахъ публичнаго засѣданія Общества Любителей Россійской Словесности 6 января 1895 года.

23) Видъ церкви Св. Давида въ Тифлисѣ, съ натуры (изъ „Нивы"), 1886 года, т. 10, № 15. По Россіи. Виды городовъ и замѣчательныхъ мѣстностей).

24) Видъ церкви св. Давида въ Тифлисѣ—изъ собранія Алексѣя Н. Веселовскаго.

25) Портретъ **Грибоѣдова** изъ „Всемірной Иллюстраціи", 1875 года, т. 13, № 2—съ слѣдующимъ примѣчаніемъ П. А. Ефремова: „Крамской писалъ портретъ Грибоѣдова для Третьякова—съ гравюры Уткина, но испортилъ оригиналъ прибавкой высоты хохла надъ лбомъ. „Это онъ сдѣлалъ согласно разсказу П. А. Каратыгина, бывшаго тогда (при мнѣ) у М. И. Семевскаго".

26) Портретъ Н. А. Грибоѣдовой, урожденной Чевчевадзе, приложеніе къ „Русской Старинѣ" 1883 г., VI.

27) То же изъ собранія А. П. Бахрушина. Фотографическій снимокъ съ портрета, писаннаго масляными красками съ натуры (изъ собранія Н. П. Бочарова).

28) Портретъ Грибоѣдова (въ юныхъ годахъ) изъ изданія Шляпкина.

Фотографическій снимокъ съ дома, гдѣ жилъ Грибоѣдовъ въ дѣтствѣ (въ Москвѣ, на углу Новинскаго бульвара и Большаго Девятинскаго переулка). Сдѣлавъ по желанію А. П. Бахрушина и принесенъ въ даръ Обществу.

II. СОВРЕМЕННИКИ ГРИБОѢДОВА.

Фетхъ-Али-шахъ (два портрета).

Аббасъ-Мирза (1781—1833) третій сынъ и наслѣдникъ Фетхъ-Али-шаха.

Хозревъ-Мирза былъ присланъ шахомъ въ Петербургъ въ 1829 г. для принесенія повинной за убійство Грибоѣдова и его свиты. Насколько

это посольство интересовало тогда русскихъ, видно изъ многочисленныхъ современныхъ портретовъ Хозрева-Мирзы и даже его спутниковъ. Выставленъ портретъ. На одномъ помѣщена вся извинительная рѣчь Хозрева къ Императору Николаю (три портрета лубочной гравюры).

Мальцевъ С. И., секретарь посольства, одинъ оставшійся въ живыхъ во время рѣзни 30 января 1829 г. въ Тегеранѣ.

Портретъ императора **Александра** I, рѣдкая гравюра въ краскахъ. (1777—1825).

Портретъ императора **Николая** I, на шелковой матеріи.

Три портрета **А. П. Ермолова**, главнокомандующаго въ Грузіи, при которомъ служилъ Грибоѣдовъ (1777—1861).

Три портрета поэта-партизана **Д. В. Давыдова**, который былъ близко знакомъ съ Грибоѣдовымъ по литературнымъ кружкамъ, а потомъ встрѣтился съ нимъ на Кавказѣ, когда въ 1826 г. былъ командированъ въ распоряженіе Ермолова. Въ своихъ запискахъ Д. В. Давыдовъ нападаетъ на Грибоѣдова за то, что онъ перешелъ на службу къ Паскевичу, смѣнившему въ 1827 г. Ермолова. Это обвиненіе давно уже опровергнуто въ литературѣ, въ статьѣ Д. Смирнова и др. (1784—1839).

Портретъ бар. **Дибича** (графъ Забалканскій), который въ 1827 г. былъ командированъ на Кавказъ для разбора неудовольствій, возникшихъ между Ермоловымъ и Паскевичемъ.

Гр. **Паскевичъ-Эриванскій** (кн. Варшавскій), И. Ѳ. Въ 1827 г. смѣнилъ Ермолова на Кавказѣ и Грибоѣдовъ при немъ продолжалъ свою службу. Паскевичъ былъ женатъ на двоюродной сестрѣ Грибоѣдова - Елизаветѣ Алексѣевнѣ Грибоѣдовой (1782 -1856).

Гр. **К. В. Нессельроде**, министръ иностранныхъ дѣлъ, потомъ вицеканцлеръ (1784—1861).

Литографія, представляющая пріемную **К. К. Родофиникина**, директора азіатскаго департамента. Представленъ самъ Родофиникинъ (†1838 г.) и другія лица.

Гр. **Воронцовъ** (потомъ князь) М. С. намѣстникъ Кавказа. По его представленію въ 1849 г. увеличена пенсія вдовѣ Грибоѣдова.

Ѳ. В. Булгаринъ (1789—1859) и **Н. И. Гречъ** (1787—1867) извѣстные журналисты-близнецы. Въ двадцатыхъ годахъ ихъ личности еще не обрисовались вполнѣ, и Грибоѣдовъ былъ довольно близокъ съ Булгаринымъ.

Кюхельбекеръ В. К., (1791—1846), поэтъ, декабристъ, одно время сослуживецъ Грибоѣдова по Кавказу. Извѣстны интересныя письма къ нему Грибоѣдова.

А. А. Бестужевъ (Марлинскій. 1795—1839) и **К. Ѳ. Рылѣевъ** (1793—1825), издатели Полярной Звѣзды.

Одоевскій В. Ѳ. кн. (†1869), писатель.

Одоевскій А. И., кн. (1803—1839), декабристъ, поэтъ, близкій другъ Грибоѣдова, воспѣтый потомъ Лермонтовымъ. Въ прошломъ году опубликовано письмо Грибоѣдова къ Паскевичу съ настоятельнымъ ходатайствомъ объ облегченіи участи Одоевскаго. (Три портрета, одинъ раскрашенный).

Фотографическія карточки декабристовъ: **И. М. Муравьева и А. И. Якубовича** (отъ А. А. Ѳомина).

Каховскій Н. А., дек. Письма къ нему Грибоѣдова напечатаны въ Сборникѣ Общества Любителей Россійской Словесности (1890 г.) и пропущены въ собраніи сочиненій Грибоѣдова, изданномъ подъ редакціей А. И. Введенскаго.

Чаадаевъ П. Я. (1793—1856), знакомый Грибоѣдова. Одно время думали, что въ Чацкомъ изображенъ Чаадаевъ. Другой портретъ П. Я. Чаадаева изъ Собранія Алексѣя Н. Веселовскаго.

Хмельницкій Н. И. (1789—1846) драматическій писатель. Вмѣстѣ съ Грибоѣдовымъ помогалъ кн. А. А. Шаховскому въ сочиненіи комедіи „Своя семья“.

Шаховской, кн. А. А. (1777—1846) драматическій писатель, близкій знакомый Грибоѣдова.

Загоскинъ, М. Н. (1789—1852), извѣстный романистъ и драматическій писатель. Противъ него направленъ „Лубочный театръ“ Грибоѣдова.

Кокошкинъ Ѳ. Ѳ. (†1838 г.), драматическій писатель, директоръ московскаго театра. Мать упрекала Грибоѣдова, что онъ не признаетъ литературныя заслуги Кокошкина изъ зависти.

Пушкинъ (литографія по гравюрѣ Уткина) (1799—1837).

Снимокъ съ картины Ге: **Пушкинъ въ Михайловскомъ** читаетъ Пущину И. И. привезенное послѣднимъ „Горе отъ ума“.

Портретъ **И. И. Пущина**, дек., въ старости.

Истомина А. И., извѣстная танцовщица, воспѣтая Пушкинымъ, подавшая поводъ къ дуэли между Шереметевымъ и гр. Заводовскимъ.

Телешова, Е. А. (†1850 г.) извѣстная танцовщица, предметъ страсти Грибоѣдова, воспѣвшаго ее въ стихахъ.

Граф. **Ростопчина, Е. П.**, написавшая продолженіе „Горе отъ ума“— „Возвратъ Чацкаго въ Москву“.

III. ЖИВОПИСНЫЕ ПОРТРЕТЫ ИЗЪ СОБРАНІЯ А. Е. НОСА:

1) Портретъ **А. С. Грибоѣдова**.
2) „ **М. Н. Загоскина.**
3) „ **А. А. Шаховскаго**.
4) „ **М. С. Щепкина** копія съ Боброва.
5) „ **П. А. Вяземскаго**.
6) „ **Е. П. Ростопчиной** оригиналъ Тропинина.
7) „ **В. Ѳ. Одоевскаго**.

БИБЛІОТЕКА ... ЕСКАГО ... Самар. Губ. ...

IV. ПИСАВШІЕ О ГРИБОѢДОВѢ:

Бѣлинскій, В. Г.
Чернышевскій, Н. Г.
Добролюбовъ, Н. А.
Писаревъ, Д. И.
Вяземскій, кн. П. А.
Гончаровъ, И. А.
Полевой, Н. А.
Полевой, К. А.
Пыпинъ, А. Н.
А. П. Берже (собиратель матеріаловъ о Грибоѣдовѣ.
Н. Л. Тибленъ, впервые издавшій полный текстъ „Горе отъ ума“ въ Россіи.
А. С. Суворинъ, издавшій роскошное изданіе „Горе отъ ума“ въ 1889 г.

КНИГИ ИЗ СОБРАНІЯ ... СИМОНИ.

V. АКТЕРЫ И АКТРИСЫ, УЧАСТВОВАШІЕ ВЪ „ГОРЕ ОТЪ УМА“ И ВЪ ДРУГИХЪ ПІЕСАХЪ ГРИБОѢДОВА:

1) Петербургскіе:

Каратыгинъ В. (первый Чацкій (1802—1853).
Каратыгинъ П. (первый Загорѣцкій) (1803—1873).
Семенова Е. (первая Софья) (1786—1879).
Семенова Н. (1788).
Колосова (первая Наталья Дмитріевна).
Брянскій (первый Платонъ Михайловичъ).
Дюръ (первый Молчалинъ).
Дюрова Л. І. (впослѣдствіи Каратыгина (1804—1828).
Самойловъ В. В. (въ роли кн. Тугоуховскаго).

Куйбышевская ... № 415886 ... Обл. Библиотека

Самойлова В. В. (Софья).

Сосницкій И. И. (первый Репетиловъ).

Валберхова М. И. (въ ея бенефисъ шла комедія Грибоѣдова и Жандра «Притворная Невѣрность»).

2) Московскіе:

Щепкинъ (первый Фамусовъ).

Мочаловъ (первый Чацкій).

Сабуровъ (первый Репетиловъ).

Львова-Синецкая.

Сцена изъ «Горя отъ ума»: Фамусовъ (Щепкинъ), Скалозубъ (Ольгинъ) и Чацкій (Самаринъ).

VI. МУЗЫКАНТЫ И ХУДОЖНИКИ, СЪ КОТОРЫМИ БЫЛЪ БЛИЗОКЪ ГРИБОѢДОВЪ:

Верстовскій А. Н. (1799—1862).

Віельгорскій М. Ю.

Глинка М. И. (съ автографомъ, надпись Гречу въ Парижѣ).

Уткинъ, награвировавшій лучшій портретъ Грибоѣдова.

Ровинскій Д. А. } извѣстные собиратели портретовъ, изслѣдователи
Дашковъ П. Я. } русской иконографіи.